

THE BEST

Superyates & Marinas

Yates

Lürssen Yachts "Kismet"

Alloy Yachts "Como"

Princess 95 MY

Aicon 62 Open

Belliure 60

JFA Classic 82 "Atao"

Refit

"Foftein I"

Tendencias

Un barco con vistas

Regatas

Superyacht Cup Palma

Marinas

Yumenoshima (Tokio)

Actualidad

El carácter de Nauta Yachts



Equipamiento: Cómo se diseñan las velas de un superyate

III JFA Classic 82 "Atao"

Por sus líneas clásicas, este velero nos transporta a principios de siglo, aunque por tecnología y confort nos devuelve al presente para permitirnos disfrutar de una navegación con el más alto nivel de seguridad y comodidad.

Texto: YGV



Construido en aluminio por el astillero francés JFA, esta nueva unidad del modelo Classic 82', diseñado por el equipo español de Barracuda Yacht Design y ambientado interiormente por Dick Young Design, comparte con su antecesor, el "Aldebaran", su estilo de barco de líneas clásicas, aunque ofrece aspectos que lo convierten en un barco de concepción muy moderna. Las excelentes cualidades marineras que demostró en su primera singladura, que le llevó hasta las Antillas, permiten que su armador se plantee realizar el sueño dorado de muchos: completar la vuelta al mundo.

La elegancia de las líneas de su carena, de corte clásico, se ve reforzada por la presencia de la madera barnizada que conforma su camarota y por la teca tratada al aceite que recubre su cubierta. Estos nobles y tradicionales materiales contrastan con otros de última generación, como la fibra de carbono utilizada para el palo y la botavara con el fin de aligerar pesos y asegurar altas prestaciones.

Aunque manteniendo la línea marcada por su antecesor, el ya mencionado "Aldebaran", este JFA Classic 82 tiene unos signos de identidad propios que lo diferencian notablemente, con unos rasgos más modernos, como pueden ser una popa más ancha y, por lo tanto, más potente; una superestructura más estilizada; mayor espacio para tomar el sol en cubierta gracias a la instalación de portillos enrasados; un calado más reducido mediante quilla con bulbo y pala interna regulable; una mayor eslora dinámica, y una distribución que aprovecha al máximo el gran volumen interior.



Una popa más ancha significa más potencia en portantes.

Su elegancia se funde con el mar, tan sólo es cuestión de salir a navegar.



III JFA Classic 82 "Atao"



Todas estas mejoras redundan en un mayor confort a bordo, que se ve reforzado por la presencia de un buen número de entradas de luz y un sistema modular que permite adaptar la distribución al uso. Para ambientar el interior de la cabina, el experto equipo de Dick Young Design se ha decidido por la sobria elegancia de un estilo "belle époque" optando por la madera de cerezo francés para el mobiliario, cuyo tono rojizo contrasta con el lacado en blanco que domina los muebles altos y con la teca que recubre el suelo.

Un elemento destacable es la camarota que permite disponer de una zona de estar con magníficas vistas al exterior, así como de un puesto de gobierno con la visibilidad precisa. Desde esta zona se accede, yendo hacia popa, al camarote del armador, que dispone de cama central con librería a ambos lados, un escritorio a estribor y un sofá a babor, además de un completo y amplio baño con la ducha separada.

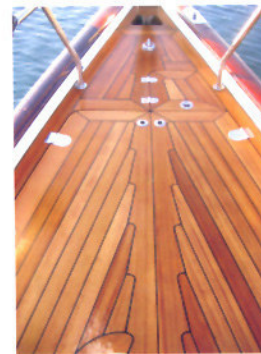
Esta cuidada cubierta destaca por tener escotillas enrasadas, un puesto de mandos cómodamente accesible y espacio suficiente para el disfrute.

El puesto de gobierno cuenta con toda la instrumentación precisa para el control y la navegación.

Como corresponde a un barco de estilo clásico, la cubierta está revestida de teca tratada al aceite.

Se ha cuidado hasta el mínimo detalle para lograr la línea clásica deseada por el astillero JFA.

Desde las poleas hasta la embarcación auxiliar colaboran para hacernos retroceder a principios del siglo pasado.





Un mueble aparador separa comedor y salón, ambos decorados siguiendo el estilo clásico de todo el barco. También es importante observar cómo entra la luz natural por los ventanales superiores.

*P*oder variar el calado, para facilitar la navegación por aguas poco profundas, sin perder por ello la posibilidad de lograr un buen ángulo de ceñida es uno de los grandes aciertos de sus diseñadores.

Esta zona alberga a su vez una cabina de invitados con su propio baño en suite y el mismo estilo decorativo, sin verse en absoluto afectada por su cercanía a la sala de máquinas puesto que ésta cuenta con un buen sistema de aislamiento y el paso a la misma se efectúa desde la cocina o a través de una escotilla en cubierta.

Otra escalera, situada a proa del puente de mandos, conduce hasta el salón, el comedor y la cocina, que ocupan la manga máxima y que se encuentran separados entre sí mediante unos muebles bajos cuya presencia no afecta a la integración de los tres espacios. En el comedor pueden acomodarse hasta ocho comensales, mientras que en el salón tanto el sofá como las butacas complementarias ofrecen un confortable asiento. En la zona de proa se encuentran los dos camarotes de invitados restantes, cada uno de ellos con su baño privado, así como la zona destinada a la marinería.

III JFA Classic 82 "Atao"

Otra escalera, situada a proa del puente de mandos, conduce hasta los dos camarotes de proa que cuentan con sendos baños privados, así como a la zona destinada a la marinería. El equipo de Dick Young Design ha acertado a la hora de marcar un estilo apropiado a las líneas clásicas de este barco, ya que ha sabido crear una ambientación en la que predomina el blanco de los lacados, que proporcionan luminosidad y sensación de amplitud, con el magnífico trabajo de ebanistería realizado en puertas y mobiliario, optando por tapizados blancos y cremas para sofás y sillones. No obstante, lo más destacable de este magnífico barco es su quilla con bulbo que, gracias a un ingenioso sistema que consiste en una orza central susceptible de subir y bajar, permite que el calado pase de 2,55 m, cuando se quiere navegar por aguas poco profundas, a 4 metros, cuando lo que se pretende es contar con un buen ángulo de ceñida. Este novedoso sistema de quilla regulable tiene la gran ventaja de que no quita espacio alguno en cabina, puesto que la mencionada orza queda albergada dentro de la propia quilla.



La cocina resulta racional y está perfectamente equipada para las más largas singladuras.

*E*l astillero francés JFA ha confiado el diseño de este barco al equipo español

Barracuda Yacht Design, dirigido por Iñigo Toledo, y el estilismo a Dick Young Design.

La cabina del armador gana en profundidad gracias al juego de los espejos. El diseño de interiores convertirá la estancia en un apacible paseo por el pasado.





En relación al “Aldebaran”, la primera unidad botada del modelo Classic 82 de JFA, el “Atao” muestra diferencias notables que hacen de él un velero que, a pesar de su estilo clásico, responde a un concepto de navegación y confort más moderno.

El timón, totalmente suspendido y compensado, tiene la superficie precisa para proporcionar un gobierno suave y una ágil respuesta a la acción del timonel. Por su parte, el aparejo responde a las últimas tendencias, con botavara enrollable, mástil en carbono y un sistema de enrollador de Génova semiempotrado, contando además con un juego de gennakers que completan el guardarropia para poder ofrecer una navegación simple y eficaz.

De magnífica hay que calificar la labor efectuada por el equipo que conforma Barracuda Yacht Design, con Iñigo Toledo al frente, ya que han sabido combinar la elegancia de las líneas más clásicas con la facilidad de maniobra, las prestaciones y el confort en navegación propia de las más actuales tendencias y de los sistemas más innovadores, complementado todo ello por el acierto de Dick Young Design a la hora de reflejar este equilibrio entre elegancia y confort en el interior de la cabina, donde se deja sentir un alto nivel de trabajo artesanal en detalles como pueden ser las puertas de persianilla.

Rememorar el pasado es siempre un placer, especialmente si se hace disponiendo de todo el confort que proporcionan las nuevas tecnologías. —

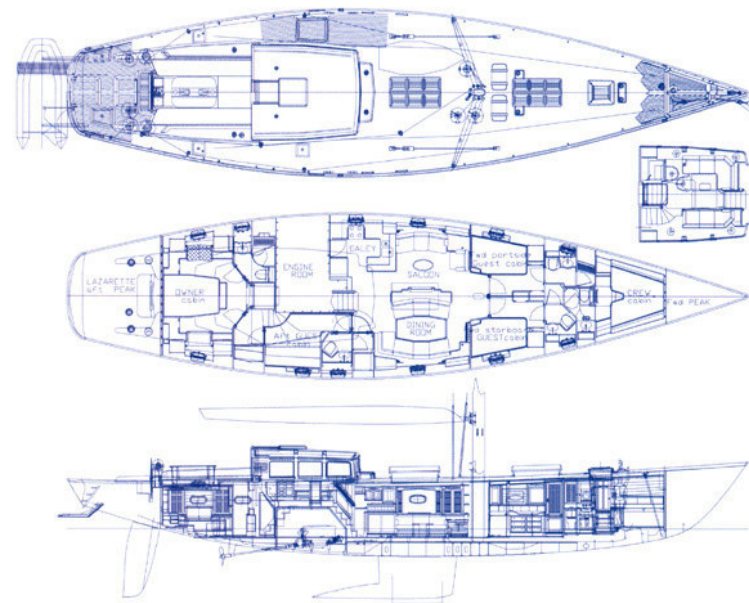
El JFA Classic 82 “Atao” dispone de hasta cuatro cabinas para los invitados. En la foto vemos una de ellas, dotada de literas.

Hasta la grifería está acorde con el estilo general.



III JFA Classic 82 “Atao”

Planos de la cubierta e interiores / Plans of the deck and interiors



JFA Classic 82 “Atao”

Eslora total / Overall length	24.90 m
Eslora de flotación / Waterline length	19.35 m
Manga / Beam	6.10 m
Calado / Draft	2.55 / 4 m
Desplazamiento / Displacement	48 t
Material de construcción / Material	Aluminio / Aluminium
Mayor / Main	170 m ²
Génova / Genoa	130 m ¹
Motorización / Engine	270 hp
Capacidad de combustible / Fuel capacity	2 450 l
Capacidad de agua potable / Fresh-water capacity	1 700 l
Potabilizadora / Watermaker	200 l/h
Generador / Generator	20 kVA
Diseño / Design	Barracuda Yacht Design - www.barracuda-yd.com
Estilismo interior / Interior design	Dick Young Designs - www.jfa-yachts.com
Astillero / Shipyard	JFA (Fra.) - www.jfa-yachts.com

JFA Classic 82 "Atao"

English text

The sight of this yacht's classic lines takes us back to the start of the last century but as far as technology and comfort go we are immediately transported back to the present to enjoy sailing amidst the highest standards of safety and comfort.

Of aluminium construction, built by French shipbuilder JFA, the design of this new Classic 82' is the work of the Spanish team at Barracuda Yacht Design whilst the interiors are down to Dick Young Design. The yacht shares the same lines as its predecessor, "Aldebaran", although in this case with certain aspects which convey a very modern conception. The yacht's excellent seaworthy qualities, demonstrated on its maiden voyage to the West Indies, means the owner can consider fulfilling what for many is the greatest dream of all: to sail around the world.

The classic elegance of the hull design is further reinforced by the yacht's varnished wood deckhouse and oiled teak finished deck. These noble and traditional materials contrast sharply against the latest generation offerings such as the carbon fibre used in the mast and boom to reduce weight at the same time guaranteeing improved performance.

Whilst maintaining the classic lines of its predecessor, the aforementioned "Aldebaran", this particular JFA Classic 82 has an identity of its own which differs notably from that of the first, with some rather more modern traits such as a wider and therefore more powerful stern, a more styled superstructure with more space on deck for sunbathing thanks to the installation of two flush hatches, a reduced draught thanks to the bulb keel with an internal retractable fin, a greater dynamic length and a distribution

layout which makes the most of the spacious interiors. All these new developments make for improved comfort on board, added to which is the great ingress of natural light and a modular system which allows the distribution layout to be adapted as required.

For the main cabin décor, the experts at Dick Young Design opted for the sober elegance of the "belle époque" look, choosing French cherry wood for the furniture, the reddish shade providing a contrast against the white lacquered effect of the tall units and the teak covered deck sole.

One particularly notable feature is the deckhouse which provides for an upper saloon with magnificent views and likewise a helm station with excellent visibility.

Heading aft from this point we come to the owner's or master cabin, with a central bed and bookshelves either side, a desk to starboard and

a sofa to port, as well as a full bathroom including a separate shower. Also in the aft section is one of the guest cabins, also with en suite facilities and in the same decorative style as the first, and which is not unduly affected by the proximity of the engine room due to the excellent soundproofing system and the fact that the latter is accessed via the galley or a deck hatch.

Another stairway, forward of the helm station, leads to saloon, dining area and galley which between them extend across the full beam, the only division being some low pieces of furniture which don't in any way affect the inte-

To be able to vary the draught for shallow water navigation without losing the ability to attain a good heel angle close hauled is just one of the superb ideas from this yacht's designers.

A wider stern section means a better performance when sailing off the wind.

The elegant bow section merges with the sea, so it's merely a question of putting to sea.

This beautifully designed deck features flush fitting hatches, an easily accessible helm and sufficient space to make the most of it.

The helm station is fitted out with all the necessary equipment and instrumentation for control and navigation.

As we might expect in a yacht of classic design, the deck is entirely covered in oiled teak.

Attention has been paid to even the finest detail to achieve the classic look sought by shipbuilder JFA.

JFA Classic 82 "Atao"

Everything from the blocks to the tender are designed to take us back to the beginning of the last century.

A furnishing unit separates the dining area from the saloon, both of which are decorated in keeping with the classic look of the yacht itself. The ingress of natural light through the top windows is also well worth seeing.

The galley is practical and perfectly equipped for the longest of voyages.

The owner's cabin gains on depth thanks to the effect of the mirrors. The interior design transforms the accommodation into what will be a pleasant stroll into the past.

"Atao", the JFA Classic 82, has up to four guest cabins. The photograph shows one of the guest cabins with separate berths.

Even the taps are totally in keeping with the general look.



gration. The dining area accommodates up to eight diners, whilst the saloon provides comfortable seating with a sofa and matching armchairs.

The bow section plays host to the two remaining guest cabins, both with en suite bathrooms, as well as the crew's quarters.

Another stairway, forward of the helm station, leads to the two bow cabins, each with en suites, as well as the crew's quarters.

As regards establishing an appropriate style to complement the yacht's classic lines, the Dick Young Design team has excelled itself by creating a setting with predominately white lacquered surfaces which impart a feeling of light and space, some magnificent cabinet maker's work on the doors and furniture

and all accompanied by white and cream upholstery. The most remarkable feature of this yacht however is undoubtedly its retractable bulb keel which, thanks to an ingenious centreboard system, allows the keel to be raised and lowered with a draught which goes from 2.55 m, suitable for navigating in shallow waters, to a full 4 metres, for when what really counts is a good heel angle on a close haul. The innovative retractable keel system has the great

advantage of there being no loss of cabin space since the aforementioned centreboard remains housed within the keel itself.

The fully suspended and compensated rudder has the required surface area to offer smooth steering and respond quickly to the helmsman.

As for the rigging, this reflects the latest tendencies in boom reefing, a carbon fibre mast and semi-built-in genoa furling gear, the sail wardrobe completed by a set of gennakers all with a view to simple and efficient sailing.

The work of the team at Barracuda Yacht Design, headed by Iñigo Toledo, can't be classed as anything but magnificent, having expertly combined the elegance of the most classic lines with the ease of handling, performance and

comfort we have come to expect from the latest drifts and most innovative systems. All this is complemented even further by the excellent judgment from Dick Young Design when it comes to reflecting this same elegance and comfort in the yacht's interiors and where excellent craftsmanship is much in evidence in details such as the latticed doors. Remembering the past is always a pleasure, especially in the presence of all the latest technologies. —

JFA, the French shipyard, has trusted the design of this yacht to the Spanish team at Barracuda Yacht Design, managed by Iñigo Toledo, whilst the interior décor has been left to Dick Young Design.

